

12. Týrsýnbaev V. J., Bekenov A. B. *K vzaimootnosheniám kopytnyh i hnyh mlekopitaiýih Pluskoi vpadiny // Biologicheskoe i landshaftnoe raznoobrazie Respýblik Kazahstan. – Almaty, 1997.*

13. Flint V.E., adilov Iý.M., Soldatova N.V. *K ekologu djeirana v ýsloviuah polývolnogo soderjanua. //Ekologua, morfologua, ispolzovanie i ohrana dikih kopytnyh. M. 1989*

ӘОЖ 911.3.001

FTAMP 13.61.09

<https://doi.org/10.51889/1728-8975.2022.73.3.015>

Токпанов Е.А.¹, Омаров Қ.М.², Саванчиева А.С.²

*¹І. Жансүгіров атындағы Жетісу мемлекеттік университеті,
Талдықорған қ., Қазақстан*

²Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан

ЗНАЧЕНИЕ ИСТОРИКО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ ЖЕТЫСУСКОГО РЕГИОНА ДЛЯ РАЗВИТИЯ САКРАЛЬНОГО ТУРИЗМА

Аннотация

В статье рассматриваются курганы и наскальные рисунки, служившие святилищем под открытым небом эпохи бронзы и раннего железа, тюркского, кипчакского периодов, относящиеся палеокультурным сакральным ландшафтам низкогорья, Балхаш-Алакольской, Жаркентской, Коныроленской межгорных котловин Жетысуской области и их роль в реализации программы «Рухани жаңғыру».

Актуальность темы определяется вопросами особой охраны палеокультурных сакральных мест, их эффективного использования в целях развития познавательного и паломнического туризма, а также отсутствием информации по теме в туристско-географической литературе.

Некоторые из сакральных объектов, на которые делается акцент в реализации программы «Рухани жаңғыру», это наскальные рисунки, курганы, поселения, соляные знаки сакского и тюркского периода, раннесредневековые города и туркули. Их изучение позволяет развивать историко-познавательный сакральный туризм, формировать гармоничные отношения между человеческим обществом и природной средой.

Сравнительный анализ данных, собранных при изучении отдельных территорий региона и исследований ученых позволяет раскрыть смысл понятия «Сакральное» и сделать вывод, что оно напрямую связана с развитием культуры.

Ключевые слова: Историко-культурное наследие, палеокультурно-сакральные места, святилище, петроглиф, сакские курганы, сакральный туризм, паломнический туризм.

Тоқпанов Е.А.¹, Омаров Қ.М.², Саванчиева А.С.²

*¹Жетысуский государственный университет имени И. Жансугурова,
г. Талдықорған, Казахстан*

*²Казахский национальный педагогический университет имени Абая,
г. Алматы, Казахстан*

ЖЕТИСУ Өңірінің тарихи танымдық нысандарының сакралды туризмді дамытудағы алатын орыны

Андатпа

Мақалада Жетісу өңіріндегі аласа тау алқаптар мен Балқаш-Алакөл, Жаркент, Қоңырөлең ойыстарындағы, қола, ерте темір, түркі, қыпшақ кезеңдерінің палеомәдени киелі орындарына жататын қорғандары мен ашық аспан астындағы ғибадатхана қызметін атқарған жартастағы

суреттердің таралған аумақтарың ғылыми-танымдық және сакралды туризмді дамытудағы алатын орыны, «Рухани жаңғыру» бағдарламасын жүзеге асырудағы маңызы қарастырылған.

Тақырыптың өзектілігін палеомәдени киелі орындар ретінде ерекше қорғауға алу, оларды танымдық, зияраттық туризмді дамыту мақсатында тиімді пайдалану мәселелері, тақырып бойынша туристік, географиялық әдебиеттердегі мәліметтердің аздығы айқындайды.

Рухани жаңғыру бағдарламасын жүзеге асыруда баса назар аударылған киелі орындарды зерттеуге, оларды туризм нысаны ретінде тиімді пайдалануға мүмкіндік беретін бірегей сакралды нысандарға жартастағы суреттер, сақ кезеңінің қоныстары, қорғандары, түркі кезеңінің солярлық белгілері, ерте орта ғасырлық қалар мен төрткүлдер жатады. Оларды зерттеп-зерделеу тарихи-танымдық сакралды туризмді дамытуға, адам қоғамы мен табиғи ортаның үйлесімді қарым-қатынасын қалыптастыруға мүмкіндік береді.

Аталған нысандарды зерттеу қоғам мен қоршаған ортаның үйлесімді өзара байланысын ашуға, өңірдің жекелеген аумақтарындағы зерттеу барысында жиналған мәліметтер мен ғалымдардың зерттеулеріне жасалған салыстырмалы талдаулар «сакралды» түсінігінің мәнін ашуға, мәдениеттің дамуымен тікелей байланысы бар деген қорытынды шығаруымызға мүмкіндік берді.

Түйінді сөздер: Тарихи-мәдени мұра, палеомәдени киелі орын, киелі орын, петроглиф, ғибадатхана, сақ қорғаны, сакралды туризм, *зияраттық туризм*.

*Tokpanov E.A.¹, Omarov K.M.², Sabanshiova A.S.²
¹Zhetysu State University named after I. Zhansugurov,
Taldykorgan, Kazakhstan
²Abai Kazakh national pedagogical university,
Almaty, Kazakhstan*

THE SIGNIFICANCE OF HISTORICAL AND EDUCATIONAL OBJECTS OF THE ZHETYSU REGION FOR THE DEVELOPMENT OF SACRED TOURISM

Abstract

Mounds and rock paintings that served as an open-air sanctuary of the Bronze and Early Iron Age, Turkic, Kipchak periods, belonging to the paleocultural sacred landscapes of the low mountains, Balkhash-Alakol, Zharkent, Konyrolen intermountain basins of the Zhetysu region and their role in the implementation of the program "Rukhani Zhangyru" discusses in the article.

The relevance of the topic is determined by the issues of special protection of paleocultural sacred places, their effective use for the development of educational and pilgrimage tourism, as well as the lack of information on the topic in the tourist-geographical literature.

Some of the sacred objects that are emphasized in the implementation of the Ruhai Zhangyru program are rock paintings, burial mounds, settlements, solar signs of the Saka and Turkic period, early medieval cities and Turkuli. Their study allows the development of historical and educational sacral tourism, the formation of harmonious relations between human society and the natural environment.

A comparative analysis of the data collected during the study of individual territories of the region and the research of scientists allows us to reveal the meaning of the concept of "Sacred" and conclude that it is directly related to the development of culture.

Keywords: sacred places, petroglyphs, cognitive tourism, historical and archeological monuments

Ведение. Сакральная география основана на изучении закономерностей пространственного распределения и особенностей территориальной организации сакральных мест ритуального, поломнического значения как редких явлений и объектов.

Восстановление наскальных изображений древних поселений и окрестностей,

относящихся к палеокультурным ландшафтам, позволяет изучать взаимоотношения людей бронзового, Сакского, тюркского периодов с природой, воздействие на окружающую среду, развивать познавательный и полонимический туризм.

Исходные данные и методы исследования. Для изучения сакральных мест региона Жетысу, способствующих развитию познавательного туризма, в период с 2017 по 2019 годы были организованы экспедиционные исследования гор Ешкиолмес, Буракай, Дабылбай, Аксу, Баянжурек. В ходе исследовательских работ были использованы сравнительный анализ, оценка, картографический и экспедиционный методы.

Результаты исследования. Одним из важных направлений программной статьи «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру», занимающим особое место в реализации основных концепций, является Сакральная география, предусматривающая определенную символическую подоплеку географии, а не традиционное географическое пространство, включающее физические компоненты земной поверхности [1].

Его главная цель – изучение закономерностей пространственного распределения и особенностей территориальной организации сакральных мест ритуального, полонимического значения как редких явлений и объектов.

Специфика сакральной географии, характер исследования определяются символично – обрядовыми объектами как редким явлением. К ним относятся наскальные рисунки, балбалы, курганы эпохи бронзы, Сакского, тюркского периодов, ранние средневековые города, мавзолеи, часто посещаемые людьми источники, рощи и соленые озера, широко распространенные в низкогорных долинах Жетысу.

Низкогорья и низменные равнины Семиречья, отличающиеся плодородием почв, богаты историко-археологическими памятниками, образующими сакральные ландшафты, свидетельствующие о частом заселении населения с незапамятных времен. К их числу относится следующее духовное материальное наследие, позволяющее развивать познавательный туризм, свидетельствующий о параллельном развитии оседлой и кочевой культуры:

- древние города торгово-экономического значения вдоль Великого Шелкового пути, ставшие ступеньками развития общества;
- наскальные рисунки и курганы бронзового, Сакского периодов, балбалские камни тюркского периода;
- торговый пост вдоль караванных дорог, служивший военной крепостью;
- караульные отряды, занимавшие должности астрономического и военного контрольных постов;
- места, где происходили ожесточенные бои во время Джунгарского нашествия;

В соответствии с выводами программной статьи Главы государства «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» за 2017 год, развитие научно-познавательного и сакрального туризма позволит обеспечить высокую концентрацию выше указанного духовно-материального наследия, наиболее устоявшихся низкогорьях и предгорных равнин, отражающих историю региона с древних времен до наших дней [2].

Для знакомства туристов с сакральными ландшафтами, сохранившихся в плодородной долине реки у подножия Жетысуского Алатау, важно восстановить в соответствии с требованиями времени историко-археологические памятники, отличающиеся своей привлекательностью, уникальностью и представить их на туристический рынок.

Наличие достаточного фонда уникальных историко-археологических памятников, рассказывающих о 3000-летней истории нашего народа, нуждающихся в защите, позволяет развивать познавательный туризм в низкогорных частях Жетысуского Алатау по предгорным равнинам, воспитывать в духе патриотизма подрастающее поколение, защищать сакральные места как культурное наследие.

Поскольку знакомство с историей и духовно-материальным наследием региона является

одним из факторов, повышающих интерес туристов со стороны, необходимо их восстановить и привлечь на туристический рынок. Для этого в целях охраны палеокультурных скальных ландшафтов, рационального использования в целях развития познавательного туризма, привлечения к особой охране таких сакральных мест, как наскальные рисунки гор «Ешкиольмес», уникальный памятник истории «Орбулак», «Уйгентас», «Шатыр Чингисхана», «Средневековой город Койлык», которые занимают особое место в истории нашей страны. Необходимо организовать познавательные туристические туры, исследовательские экспедиции с участием туристов разного возраста, подростков.

Сакральные места, способствующие развитию научно-познавательного, полонического и экологического туризма, являются одним из древнейших памятников, служивших природным храмом, рассказывающим об истории нашего народа со времен эпохи бронзы, раннего железа и сакского, тюркского периодов.

Рисунки в основном рисуются на блестящей гладкой поверхности мелких кристаллических черных породах, устойчивых к эрозионному действию воды, ветра, и температуры воздуха. Их можно встретить во всех частях Жетысуского Алатау, вплоть до средней полосы высокогорья. Наиболее благоприятные для привлечения туристов в регионе Жетысу сосредоточены в низкогорьях гор высотой не более 1500-2000 метров, таких как Малайсары, Сарыбастау, Лабасы, Баянжурек, Алмалы, расположенных вблизи автомобильной дороги Алматы-Усть-Каменогорск.

Один из самых важных из них-комплекс «Суреттас», расположенный на северном склоне горы Алмалы, на высоте 1300 метров над уровнем моря, в 15-20 километрах восточнее города Саркан.

Основную часть рисунков на камнях, вырезанных из экзорационного действия древних ледоколов, занимающих площадь 5000м², составляют изображения охотников, стреляющих из лука в горного козла, двухколесных военных колесниц эпохи бронзы, хищных животных.

По мнению ученых-археологов, проводящих раскопки на месте средневекового города Койлык, военная колесница впервые появилась в казахской степи в эпоху бронзы 1500-1200 лет назад. Вышеупомянутые исторические памятники доказывают, что регион Жетысу был местом обитания наших предков с незапамятных времен[3].

Большое значение в развитии научно-познавательного, сакрального туризма имеет предоставление всесторонней исторической информации о времени создания и значении наскальных рисунков, часто встречающихся в низкогорьях Жетысуского Алатау. Важно определить время изображения петроглифов для удовлетворения духовных потребностей туристов, прибывших с целью ознакомления с уникальным историческим наследием незнакомого ранее региона. Ученые-археологи предлагают пять ниже перечисленных способов определения времени нанесения изображений на камень:

1. Определение интенсивности солнечных ожогов нарисованных камней;
2. Естественно-научный подход к расчету скорости роста лишайников на поверхности изображений на камне;
3. Сравнение рельефных изображений в сосудах из драгоценных металлов, обнаруженных при раскопках курганов бронзового, сакского периодов, расположенных вблизи изображенных петроглифов;
4. Изучение хронологии поселений и курганов, прилегающих к наскальным рисункам;
5. Способы и приемы изображения рисунков на камне, приемы анализа сюжета.

Среди выше перечисленных подходов последние три в настоящее время часто используются для определения времени, в течение которого изображения были сделаны.

Несмотря на то, что изображения на петроглифах издавна бесполезны из-за близости к мифологическому искусству, они имеют большое познавательное значение для всестороннего раскрытия туристам макета и содержания картин.

Наряду с комплексом «Суреттас» на Алмалинской горе, в андезитовых дайках в

гранитных массивах в горах Буракай, Ешкиольмес, Лабасы вблизи города Талдыкорган, на мелкокристаллических базальтовых скалах часто встречаются изображения быка, вспахавшего землю, как символ огромной силы, плодородия, отвечающей мировому познанию людей раннего периода развития человечества [5].

К числу рельефных изображений эпохи бронзы, отличающихся привлекательностью, построенных на скалах в горах Баянжурек, Ешкиольмес, Алмалы, Матай, относятся изображения военной колесницы, антропоморфного солнечного человека, борющихся зверей, изображенных за 2500-3000 лет до нашей эры. Согласно выводам ученых из письменных источников, в эпоху бронзы племена, населявшие Семиречье, обретают благоденствие и изобилие, познают религиозные верования, носящие священную повозку с аристократами [рис.1].

Дополнительная информация туристам о том, что антропоморфное солнце голого человека встречающихся на горах Карабаста, Кулжабасы, Ешкиольмес, ставшее символом международного песенного конкурса «Голос Азии», впервые использовавшихся в египетских рельефах, позволит повысить познавательную значимость прогулки. Его встреча на колумбийском плато в Северной Америке, в Северной Африке и Монголии может быть связана с его великими миграциями бронзового века.

Основную часть сакско-скифского искусства на горе Баянжурек составляют образы движения, такие как сражения животных друг с другом, моменты стрельбы охотника из лука зверя. Движение на наскальных рисунках отражает быт, религиозные верования не только зверей, но и племен, населявших Жетысуский регион в эпоху бронзы, раннего железа и тюркского периода в те времена.



Рисунок.1. Двухколесная военная колесница эпохи бронзы в горах Ешкиольмес, Алмалы, Баянжурек, зооморфные и антропоморфные изображения движущихся зверей

К числу рисунков, встречающихся только в Жетысу, можно отнести рисунки Кульджи, с согнутыми ногами, свидетельствующее о мирной жизни.

На использование в целях развития научно-познавательного и экологического туризма комплекса «Суреттас» в горах Алмалы и наскальных рисунков в горах Буракай, Ешкиольмес, Лабасы вблизи города Жетысу благоприятное влияние оказывают следующие факторы:

- во-первых, наличие хорошо сохранившихся курганов эпохи бронзы, Саки Кунганов вблизи данных памятников;
- во-вторых, в соответствии с государственной программой Культурного наследия, в результате проведения комплексных археологических раскопок древних курганов и в городище Койлык и в бассейне рек Коксу, Каратал обнаружены духовно-материальные ценности, имеющие возможность развития международного туризма;

-в-третьих, наличие мемориальных памятников истории в местах сражения в период джунгарского нашествия и гражданской войны;

- в-четвертых, наличие достаточного запаса памятников природы, образованных под действием древних четвертичных ледников на гранитных скалах низкогорьях подвергшихся изменению разрушающего действия внешних сил;

- в-пятых, густое расселение населения в среднем течении бассейне рек Каратал, Саркан, Лепсы и наличие спроса на использование историко-культурных памятников на этой территории в научно-познавательных целях [3; 4; 5].

К сакральным ландшафтам, наиболее благоприятным для развития полонического туризма в регионе Жетысу, можно отнести курганы Бесшатыр на территории национального природного парка Алтынемель, хорошо изученные учеными-археологами, Бестобе у подножья горы Лабасы в Коксуском районе, «Уштобе» на территории села Енбек, Тарас Аксуского района. Из вышеперечисленных курганов лучшим исследованием является комплекс царских курганов «Бесшатыр» у подножья горы Желшагыр. Он простирается с севера на юг на два километра, с запада на восток на один километр. По особенностям строения север и юг подразделяются на две группы [4].

«Большой» царский курган, расположенный в северной части, является одним из самых посещаемых мест для туристов в Бесшатыре, площадь поперечного сечения 104 метра, а в среднем 15 метров и имеет трапециевидную форму. Надгробные холмы состоят из трех слоев перекрывающихся друг-друга камней, песка и глины. Курган окружен высокими каменными колоннами, окружающими холмы. По мнению ученых-археологов, они тесно связаны с обрядом поклонения огню. Их называют мегалитами.

Под ним находится могильный комплекс, изготовленный из ели Тянь-Шаня с вырубкой и переплетением друг с другом. Он состоит из коридора, прихожей и погребальной камеры. Высота погребальной камеры, достигают 4 метров в высоту, квадратные, ориентированные в основные направления горизонта. Потолок комнат перекрываются двумя слоями бревен из тянь-шаньской ели, примыкающим друг к другу. Чтобы бревна не соскальзывали, между ними укладывают золоулавливающий щебень. Их удерживают пни, установленные в земле [5; 6].

Скифы вытягивали ноги покойного, поворачивали голову к западу, ложили правую руку на пупок, а левую вытягивали в сторону. Одевали парадную одежду, на голову ставили глиняный кувшин с едой, а на спину ставили коня, как убойный скот.

После завершения похорон коридоры были заполнены камнями до самого потолка. Затем на крыше могильного комплекса насыпали щебень, глину и камни, возвышающиеся на высоте 5-10 метров над землей.

По данным научных источников, толстый слой водостойкой глинистой породы и камней обеспечивает равномерное поддержание микроклимата внутри могильного комплекса. Меховые изделия из драгоценных металлов, найденные в сакских курганах, свидетельствуют о том, что они были мастерами, в совершенстве владеющими тонкостями плавки металлов. Об этом свидетельствует находка металлоплавильной печи эпохи бронзы, найденной в поселении Жаксылык в долине реки Коксу. В связи с тем, что эти особенности характерны для всех сакских курганов на территории Казахстана, опытный экскурсовод повышает научно-познавательную значимость зиаратного туризма, давая всестороннее представление зарубежным и отечественным путешественникам о древней истории страны [6].

Заключение. Анализ собранных данных позволил сделать вывод о том, что, хотя ученые Института археологии им. А. Х. Маргулана составили и картографировали полный список курганов бронзового, Сакского периодов в Жетысу в период 1960-1990-х годов, их использование в целях развития научно-познавательного туризма как духовно-материального наследия, отражающего историю нашего народа, препятствует ряду ниже перечисленных объективных факторов:

- отсутствие финансовых средств, необходимых для проведения комплексных раскопок сакских курганов, являющихся уникальными историческими археологическими памятниками, их первоначальной реставрации и превращения в историко-этнографический заповедник-сад под открытым небом;

- несформированность дорожного сообщения и другой инфраструктуры, отвечающей вкусам иностранных и отечественных туристов;

- отсутствие специальных троп и маршрутов, наряду с нехваткой специалистов, дающих туристам всестороннее представление о культуре и образе жизни населения бронзового, Сакского периодов.

- объекты культурного наследия, относящиеся к сакральным местам региона Жетысу, необходимо взять под особую охрану как важнейшие объекты, занимающие особое место в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма, сохранения единства народа, межнационального сотрудничества, сакральные объекты, занимающие важное место в сохранении суверенитета страны.

Список использованной литературы:

1. Шаблий, О. И. Сакральная география: становление и проблемы развития / О. И. Шаблий, А. И. Вистак // Проблемы территориальной организации общества: тезисы докл. науч. конф. – Пермь, 1993. – С. 27-28.

2. Акишев К. А., Куашев Г. А. Древняя культура саксов и уйсундов долины реки. - Алма-Ата: Изд-во АН Каз ССР, 1959. – с. 89-95.

3. Байпаков К. М. Средневековая городская культура Семиречья. – Алма-Ата: Наука, 1985. –210 с.

4. Байпаков К. М., Таймагамбетов Ж. К., Жумагамбетов т. археология Казахстана – Алматы: Казахский университет, 2006. – с. 188-211.

5. Жолдасбаев С. Ж. "Археологические памятники Казахстана" – Алматы: Наука, 1978. – 210 с.

6. Самашев З. С. наскальные рисунки на земле Жетысу // Казахская история. 2006. №2, – 17-20.

References:

1. Shabliy, O. I. Sacred geography: formation and problems of development / O. I. Shabliy, A. I. Vistak // Problems of the territorial organization of society: abstracts of reports. scientific conf. – Perm, 1993. – P. 27-28.

2. Akishev K. A., Kuashev G. A. Ancient culture of the Saks and Uysuns of the valley of the rivers. – Alma-Ata: Publishing House of the Academy of Sciences of the Kaz SSR, 1959. – P. 89-95.

3. Baypakov K. M. Medieval urban culture of Semirechye Alma-Ata: Science, 1985. – 210 p.

4. Baypakov K. M., Taymagambetov Zh. K., Zhumagambetov T. Archeology of Kazakhstan - Almaty: Kazakh University, 2006. – P. 188-211.

5. Zholdasbaev S. Zh. "Archaeological monuments of Kazakhstan" Almaty: Nauka, 1978. – 210 p.

6. Samashev Z.S. rock paintings on the land of Zhetysu //Kazakh history. 2006. No. 2, – 17-20.